

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

Ирина Юрьевна Иванова

**Изучение методической литературы по вопросам
педагогики и методики**

Учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение

Одобрено предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И.Ю. Иванова

Рецензент:

Н.В.Суровцева — преподаватель отделения «Хоровое дирижирование», «Музыкальное искусство эстрады» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Иванова, И.Ю. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – с.28.

Учебно-методическое пособие «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» рассматривает вопросы теории и практики при подборе методической и нотной литературы для обеспечения учебного процесса

Пособие может использоваться в качестве основного материала по курсу «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», а также в качестве дополнительного при изучении междисциплинарного курса «Методика обучения сольному пению», «Учебная практика по педагогической работе».

Адресовано преподавателям и студентам организаций среднего профессионального образования, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена в области культуры и искусства.

© И.Ю.Иванова, 2018
© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018

Оглавление	
Введение	4
Тематический план.....	6
Содержание учебно-методического пособия	8
Тема 1. Н. Дилецкий. Мусикийская грамматика. (2 часа).....	8
Тема 2. А. Варламов. Полная школа пения. (2 часа).....	9
Тема 3.М. Глинка. Концентрический метод развития голоса. (3 часа).....	10
Тема 4. В.П. Морозов. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение. Сценическая речь.(2 часа)	11
Тема 5.В.П. Морозов. Тайны вокальной речи.(2 часа)	12
Тема 6.В.П. Морозов. Биофизические основы вокальной речи. (3 часа).....	13
Тема 7.М.С. Старчеус. Личность музыканта. (3 часа)	14
Тема 8. Л.А. Венгрус. Фундамент музыкальности. (3 часа).....	15
Тема 9. В.И. Петрушин. Музыкальная психология. (3 часа).....	16
Тема 10. В.В. Емельянов. Развитие голоса. (3 часа).....	16
Тема 11.А.Н. Стрельникова. Дыхательная гимнастика. (4 часа)	17
Тема12.Изучение нотной вокальной литературы по возрастам. (6 часов) ..	19
Словарь терминов.....	21
Аттестация по междисциплинарному курсу «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»	22
Критерии оценивания	24
Список рекомендуемой литературы	25

Введение

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики требует от обучающегося вдумчивой и кропотливой работы. На протяжении всего периода обучения изучаются теоретические труды, нотная литература, особенности становления эстрадного вокального обучения, полноценного звучания детского голоса, тембрового единства в ансамблевом исполнении, интонационной точности. Эти знания применяются и закрепляются в учебной практике по педагогической работе, при работе с вокальным ансамблем и творческим коллективом. В содержании междисциплинарного курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» даются теоретические знания в области эстрадного искусства, изучается опыт ведущих мастеров вокального обучения, исследуются приемы и методы их практической работы.

Предлагаемое учебно-методическое пособие выстроено со следующим расположением материала – краткий обзор нотной и методической литературы, знакомство с некоторыми системами педагогов-вокалистов, организация вокально-технической работы и принципы подбора материала для обучения певцов. Список литературы и нотные примеры помогут обучающимся глубже и детальнее изучить каждую тему и найти ответы на интересующие вопросы.

Цель данного пособия – организация самостоятельной работы обучающихся при изучении междисциплинарного курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Пособие является комплексным материалом, основанным на трудах видных теоретиков и практиков вокального искусства.

«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» входит в программу профессионального модуля «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО. Составляет раздел Профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность» (МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса).

По окончании изучения данного курса обучающийся должен **уметь:**
организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения по вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар детских школ искусств и детских музыкальных школ;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики вокального обучения детей разного возраста;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	54	6,7
Аудиторные занятия	36	6,7
Лекционные занятия	26	6,7
Практические занятия	8	6,7
Самостоятельная работа	18	6,7
Курсовая работа (реферат)	Не предусмотрены	-
Вид текущего контроля	Контрольный урок 2	6,7
Вид итогового контроля	Дифференцированный зачет	7

Тематический план

№	Содержание междисциплинарного курса	Лекции	Пр. занятия	СРС	Форма контроля
6 семестр					
1	Н. Дилецкий. Музыкйская грамматика.	2 часа	-	1 час	Опрос по теме
2	А. Варламов. Полная школа пения.	2 часа	-	2 часа	Опрос по теме, терминология
3	М. Глинка. Концентрический метод развития голоса.	2 часа	1 час	1 час	Опрос по теме
4	В.П. Морозов. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение. Сценическая речь.	2 часа	-	1 час	Опрос по теме, терминология
5	В.П. Морозов. Тайны вокальной речи.	2 часа	-	1 час	Опрос по теме
6	В.П. Морозов. Биофизические основы вокальной речи.	2 часа	1	1 час	Контрольный урок. Опрос по темам.
7	М.С. Старчеус. Личность музыканта.	3 часа	-	1 час	Опрос по теме, терминология
8	Л.А. Венгрус. Фундамент музыкальности.	3 часа	-	1 час	Опрос по теме
7 семестр					
9	В.И. Петрушин. Музыкальная психология.	2 часа	1 час	1 час	Контрольный урок. Опрос по темам.
10	В.В. Емельянов. Развитие голоса.	2 часа	1 час	2 часа	Изучение и выполнение упражнений.
11	А.Н. Стрельникова. Дыхательная гимнастика.	2 часа	2 часа	2 часа	Изучение и выполнение упражнений дыхательной

					гимнастики. Просмотр учебного видеофильма.
12	Изучение нотной вокальной литературы по возрастам.	2 часа	4 часа	4 часа	Анализ нотной литературы. Формирование репертуара ученика с учетом программных требований. Подбор репертуара по трем возрастным группам.

Изучение междисциплинарного курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» предполагает освоение теоретического материала, изучение опыта ведущих мастеров эстрадного вокального пения. Обучающиеся должны владеть профессиональной терминологией, уметь связывать между собой понятия и соотносить их с новым тематическим материалом.

Содержание учебно-методического пособия

Тема 1. Н. Дилецкий. Мусикийская грамматика. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о становлении музыкального образования и исполнительства в России в историческом контексте.

План содержания темы:

1. Из истории музыкального образования. Вокальное исполнительство в России. Личность Николая Павловича Дилецкого (1630-1680) – музыкального деятеля, теоретика, композитора.
2. Деятельность и роль Н. Дилецкого в развитии русской музыкальной культуры. Влияние произведений Н. Дилецкого на развитие партесного пения в России.
3. Структура «Мусикийской грамматики», труда в шести частях. «Мусикийская грамматика» - первый в истории учебник элементарной теории музыки на русском языке. Цель написания грамматики – научить сочинению хоровых концертов.
4. Содержание частей «Мусикийской грамматики». Главное место в содержании – система сольмизации, как основа воспитания певцов. Использование Н. Дилецким комплексного подхода в методике преподавания композиции – методике обучения сольному пению, методике обучения нотной грамоте, гармонии, полифонии, вопросам музыкальной формы.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – познакомиться с материалом по изучаемой теме из литературных источников и сделать анализ развития русского хорового исполнительства.

Вопросы для закрепления материала:

1. Рассказать о личности Н. Дилецкого.
2. Какие принципы заложены в «Мусикийской грамматике»?
3. Охарактеризовать основные главы грамматики.

Список литературы по данной теме:

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч. 1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
3. Ильин, В. «Очерки истории русской хоровой культуры». М., Музыка, 1985
4. Николай Дилецкий. Идеа грамматики мусикийской. Публикация, перевод, исследование и комментарии Вл. Протопопова. М., Музыка, 1979.

Тема 2. А. Варламов. Полная школа пения. (2 часа)

Цель изучения данной темы – познакомиться с личностью ведущего теоретика и практика русской вокальной школы Александра Варламова. Составить представление о труде «Полная школа пения» и выявить актуальные принципы в вокальном обучении начинающих певцов.

План содержания темы:

1. Личность Александра Егоровича Варламова (1801-1848) – композитора, певца, дирижера и вокального педагога, получившего образование в Придворной певческой капелле под руководством выдающегося педагога Д.С. Бортнянского. Тесная связь регентской, исполнительской и композиторской работы Варламова с русским романсом и их важнейшая роль в обращении к созданию вокально-теоретического труда.

2. Содержание «Полной школы пения». Цель труда – обобщение основных положений отечественной вокальной педагогики, отражение национальной самобытности русской музыки на постижении богатства народных песен и знании особенностей их исполнения. «Полная школа пения» состоит из трех частей. Издана в Москве в 1840 году. 1 часть – теоретическая (Введение), состоит из семи глав, где дается определение пению, рассматриваются вопросы певческого искусства, методов преподавания и обязанности учителей. 2 часть – практическая, включает в себя упражнения, призванные выработать конкретные навыки вокализации. 3 часть – состоит из десяти вокализов, исполнение которых основано на приемах, рассмотренных во второй части.

3. Методические рекомендации Варламова.

4. Методические рекомендации по обучению детей.

Практическое занятие – не предусмотрено.

Самостоятельная работа – выучить определения по данной теме. Выучить основные принципы в педагогической работе А. Варламова с начинающими певцами.

Вопросы для закрепления материала:

1. Кто такой А. Варламов?

2. Перечислить основные педагогические принципы «Полной школы пения» А. Варламова.

Список литературы по данной теме:

1. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929

2. Благовидова Е. Ученик — учитель. М., 1983

3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.

4. Ильин В. «Очерки истории русской хоровой культуры». М., Музыка, 1985

Тема 3.М. Глинка. Концентрический метод развития голоса. (3 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать четкое представление о личности Михаила Глинки как ведущего теоретика, практика вокального обучения и композитора. Познакомиться с вокально-техническими упражнениями для певцов.

План содержания темы:

1. Личность Михаила Ивановича Глинки (1804-1857) – основоположника национальной композиторской школы, русского бельканто, педагога.
2. Деятельность М. Глинки в Придворной певческой капелле.
3. Методические рекомендации для певцов изложены Глинкой в «Школе пения», написанной в 1856 году. В ней представлены упражнения, позволяющие при систематических занятиях значительно укрепить голос, выработать его подвижность, выровнять тембр, расширить диапазон. Концентрический метод – пение всех упражнений на округлом «А», legato, без аккомпанемента, естественным звуком, в средней динамике, с предельной концентрацией внимания. Самое важное в методе – следить за ровностью линии, как в динамическом, так и в тембровом отношении. Упражнения основаны на поступенном движении от ноты к ноте в медленном темпе. Затем происходит увеличение интервалов, усложнение задач. Большое внимание в методе обучения – пение трелей, так как через трель голос становится подвижным. Легким, интонационно точным.

Практическое занятие – Исполнение вокальных упражнений из методики М. Глинки. Опрос по темам.

Самостоятельная работа – послушать аудиозаписи различных вокальных сочинений М.И. Глинки. Познакомится со сборниками вокальных упражнений М. Глинки.

Вопросы для закрепления материала:

1. Основные биографические сведения о М.И. Глинке?
2. В чем уникальность вокально-технических упражнений, созданных М. Глинкой?
3. Перечислите методические рекомендации для певцов.

Список литературы по данной теме:

1. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
2. Барсова Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы Михаила Ивановича Глинки. Л., Музыка, 1967
3. Ильин, В. «Очерки истории русской хоровой культуры». М., Музыка, 1985
4. Кочнева, И., Яковлева, А. «Вокальный словарь». Л., 1986

Тема 4. В.П. Морозов. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение. Сценическая речь.(2 часа)

Цель изучения данной темы – познакомиться с трудами известного ученого, педагога В.П. Морозова о резонансной технике пения и речи.

План содержания темы:

1.Сведения о личности Владимира Петровича Морозова (род.в 1929 г.). В.П. Морозов – русский физиолог, психолог, педагог, доктор биологических наук, профессор. Специализируется в области физиологии человека, психофизиологии пения, биоакустики, психоакустики, музыкальной акустики, вокальной методологии, искусствознания. Автор теории резонансного пения. С 1991 года – профессор Кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. С 2003 года – член Научно-методического Совета по вокальному образованию при Министерстве культуры РФ.

2.Экспериментально-теоретические основы резонансной техники. Совершенствование певческого и речевого голоса на основе резонансной техники, то есть активизации резонаторов голосового аппарата во взаимодействии с работой дыхания и гортани с целью улучшения тембра и усиления голоса, достижения его легкости, полетности, неутомимости и защиты гортани от перегрузок и заболеваний.

3.Труды педагогов по сценической речи. Резонансная техника в методиках педагогов по сценической речи – И.П. Козлянниковой , Э.М. Чарели «Роль резонаторно-артикуляционной системы в воспитании голоса певца»; И.Ю. Промтовой «Об учебнике «Сценическая речь»; М.П. Осовской «Работа над голосом»; Ю.А. Васильева «Сценическая речь. Резонанс действующий»; Н.Л. Прокоповой «Приемы воспитания резонансной техники в сценической речевой педагогике»; Е.И. Черной «Воспитание резонансной техники сценической речи».

4.Статьи об исправлении недостатков и охране голоса. Упражнения ведущих педагогов на ощущение работы дыхания, взаимосвязь движения и дыхания, дыхания и звука.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа– выучить определения по данной теме, прочитать статьи ведущих мастеров пения.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Что такое резонанс?
- 2.Какие резонаторы принимают участие в звукоизвлечении?
- 3.Что такое резонансная техника пения и речи?

Список литературы по данной теме:

1. Морозов, В. П. Личность музыканта. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977
2. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
3. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.
4. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-Центр, 2013.

Тема 5. В.П. Морозов. Тайны вокальной речи. (2 часа)

Цель изучения данной темы – на основе изучения высказываний ведущих мастеров вокальной педагогики познакомиться с приемами постановки голоса.

План содержания темы:

1. Сила голоса. Работа над постановкой голоса в трудах Камилло Эверарди, М.А. Дейша-Сионицкой, В.М. Луканина, М.О. Рейзен, Е.Е. Нестеренко, З.Л. Соткилавы, И.П. Богачевой и др.
2. Колебания голосовых связок.
3. «Цвет» голоса. Качества, необходимые сценическому голосу – устойчивость (характеристика поставленного голоса), выносливость, благозвучность (отсутствие призвуков), четкая дикция, адаптивность (способность приспосабливаться к конкретным акустическим условиям), гибкость, полетность, суггестивность (способность воздействовать на эмоции зрителей).
4. Искусство пения – искусство дыхания. Три принципа певческого дыхания – вдох (бесшумный), задержка (активизация голосового аппарата), выдох (ровный). Организация процесса звукоизвлечения. Певческая установка, певческое дыхание, звукообразование. 3 вида атаки звука – мягкая, твердая, придыхательная.
5. Законы дикции. Дикция и орфоэпия. Значение слова в музыкальном произведении. Различия в написании и произношении слов. Особенности певческой дикции.
6. Загадки вокального слуха.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа– выучить определения по изучаемой теме. Дать характеристики основным понятиям – сила голоса, голосовые складки, колебание, певческое дыхание, дикция, вокальный слух.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какое дыхание можно назвать певческим?
2. Охарактеризуйте три принципа певческого дыхания.
3. Как происходит колебание голосовых складок?
4. От чего зависит сила голоса?
5. Что такое дикция?
6. Как дикция связана с работой артикуляционного аппарата?
7. Что такое вокальный слух?

Список литературы по данной теме:

1. Морозов, В. П. Личность музыканта. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977
2. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
3. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.
4. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-Центр, 2013.

Тема 6.В.П. Морозов. Биофизические основы вокальной речи. (3 часа)

Цель изучения данной темы – познакомиться с некоторыми главами книги В.П. Морозова, высказываниями педагогов по постановке голоса, развитию резонаторных ощущений, развитию «вокальной речи».

План содержания темы:

1. Понятие «вокальная речь».
2. Обзорное ознакомление с частями книги.
Раздел 1. Экспериментально-теоретические основы резонансной техники голосообразования.
Раздел 2. Резонансная техника пения в ощущениях и представлениях известных певцов и методиках педагогов.
Раздел 3. Резонансная техника в методиках хормейстеров.
Раздел 4. Резонансная техника в методиках педагогов по сценической речи.
Раздел 5. Проблемы исправления недостатков и охраны певческого и речевого голоса.

Практическое занятие–контрольный урок. Опрос по темам.

Самостоятельная работа – на основе прочитанного материала дать определение «Что такое резонансная техника пения».

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое резонатор?
2. Какие резонаторы бывают?
3. Что такое колебание?
4. Что такое биофизика?

Список литературы по данной теме:

1. Морозов, В. П. Личность музыканта. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977
2. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
3. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.
4. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-Центр, 2013.

Тема 7. М. С. Старчеус. Личность музыканта. (3 часа)

Цель изучения данной темы – Ознакомление с книгой Марины Сергеевны Старчеус «Личность музыканта». Выявление психологических проблем в процессе профессионального становления и развития музыкантов.

План содержания темы:

1. Понятие личность в психологической науке. Личностные свойства человека – сознательность и самосознание («Минимум» и «максимум» личности. Уровни самосознания. Рефлексия. Личностные смыслы.); бессознательное и личность (труды З. Фрейда, К. Юнга, А. Адлера); социальность; индивидуальность (индивидуальность как личностное самоотношение, самобытность, цельность); активность (инициативность, жизненная позиция, потребность в самоактуализации).
2. Творческие ресурсы самопознания. Развитие творческих способностей для восприятия мира. Самопознание – изучение своей внутренней сущности в процессе общественной деятельности. Реализация самопознания с помощью восприятия и осмысленного поведения, переживания, результата деятельности. Самопознание как рациональный и эмоциональный процесс.
3. Основы психологии музыканта. Необходимость поддержания постоянного контакта с людьми. Необходимость творческого самовыражения.
4. Эмоциональный мир человека. Понятие «эмоциональность». Эмоциональность музыканта.

5.Музыкальное дарование и личностное развитие.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – выучить определения по заданной теме.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Что включает в себя понятие «личность»?
- 2.Два ракурса профессии музыканта с психологической точки зрения.

Список литературы по данной теме:

- 1.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
- 2.Старчеус, М.С. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.

Тема 8. Л.А. Венгрус. Фундамент музыкальности. (3 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о певческом голосе и свойствах певческого голоса дошкольников, школьников и юношества. Разделение певческих голосов по группам. Знакомство с работой резонаторов у детей.

План содержания темы:

- 1.Певческие возможности дошкольников. Свойства певческих голосов. Гигиена певческого голоса.
- 2.Певческие возможности детей школьного возраста.
- 3.певческие возможности юношества.
- 4.Фониатрическое и пневмографическое обследования.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – выучить свойства, характерные для певческих голосов детей. Диапазоны певческих голосов детей младшего, среднего и старшего возраста. Выучить правила гигиены голоса.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.На какие группы можно разделить певческие голоса?
- 2.Какой голос называется певческим?
- 3.Какие свойства характерны для певческих голосов?
- 4.Назовите основные правила гигиены голоса.

Список литературы по данной теме:

- 1.Благовидова Е. Ученик — учитель. М.,1983
- 2.Венгрус, Л. А. Фундамент музыкальности. СПб: Музыка, 2000.
- 3.Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.

Тема 9. В.И. Петрушин. Музыкальная психология. (3 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о психологических, индивидуальных свойствах личности музыканта.

План содержания темы:

1. Личность и деятельность музыканта. Разносторонность личности музыканта – талант, творчество, трудолюбие, терпение, требовательность.
2. Познавательные процессы в деятельности музыканта – внимание (сосредоточенность деятельности) как важнейший компонент учебного процесса, ощущения (отражение в сознании отдельных образов, свойств, предметов), восприятие (отражение в сознании окружающего мира), память (запоминание и сохранение накопленного опыта), мышление (процесс отражения в сознании человека действительности в ходе ее анализа), воображение (элемент психической деятельности человека, воссоздающего новое).
3. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.

Практическое занятие – контрольный урок. Опрос по темам.

Самостоятельная работа – выучить определения по теме.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие формы и средства общения существуют в музыкальной среде?
2. Назовите уровни общения.
3. Перечислите психологические свойства личности музыканта.

Список литературы по данной теме:

1. Абдуллин, Э.Б. «Теория и методика музыкального воспитания». М., Музыка, 1980
2. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
3. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.

Тема 10. В.В. Емельянов. Развитие голоса. (3 часа)

Цель изучения данной темы – познакомиться с личностью теоретика и педагога В. Емельянова. Изучить методику развития детского голоса по В. Емельянову.

План содержания темы:

1. Личность В.В. Емельянова. Виктор Вадимович Емельянов – зав. кафедрой музыкального образования института психологии, педагогики, социального

управления ТюмГУ, доцент. Ведет практические дисциплины «Класс сольного пения», «Развитие голоса», читает курсы «История вокального исполнительства», «Введение в теорию певческого голосообразования».

2. Координация и тренинг. Фонопедический метод – оздоровительная и профилактическая функция метода. Фонопедический метод как подготовительный, вспомогательный, узконаправленный метод приоритетного решения координационных и тренировочных задач.

6 циклов упражнений – 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Интонационно-фонетические упражнения. 3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. 4. Фонопедические программы в нефальцетном режиме. 5. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. 6. Фонопедические программы для фальцетного регистра.

Цель упражнений циклов – выработка навыков произвольного управления лицевой мускулатурой, тренаж мышц гортани в певческом режиме.

Результат упражнений – расширение диапазона, сила голоса, полетность, вибрато, певучесть звука, свобода, раскрепощенность певческого дыхания.

Тренинг с детьми от 5-7 лет от 5-7 минут до 15-30 минут со взрослыми.

Практическое занятие – Изучение и выполнение упражнений метода В.В.Емельянова.

Самостоятельная работа – закрепление навыков в выполнении упражнений по методу В. Емельянова.

Вопросы для закрепления материала:

Список литературы по данной теме:

1. Абдуллин, Э.Б. «Теория и методика музыкального воспитания». М., Музыка, 1980
2. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М., 1962
3. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
4. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М, 1965
5. Кондратьев В. О дыхании. М., 1997
6. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.

Тема 11. А.Н. Стрельникова. Дыхательная гимнастика. (4 часа)

Цель изучения данной темы – познакомиться с личностью и парадоксальной дыхательной гимнастикой Александры Николаевны Стрельниковой.

План содержания темы:

1. Личность А.Н. Стрельниковой – педагог-вокалист. Занималась постановкой голоса драматических актеров, вокалистов, дикторов, педагогов в Москве. Михаил Иванович Щетинин – ученик и последователь метода стрельниковой.

2. Функции органов дыхания. 1. Чем естественнее вдох, тем он эффективнее. 2. не думать о выдохе после вдоха. 3. Схронныесо вдохами упражнения для тела.

3. Как нужно осваивать стрельниковскую гимнастику. Гимнастика основана на тренировке активного, взволнованного вдоха. Выдох уходит самопроизвольно.

Освоение основано на следующих критериях: 1. Подбор упражнений и их последовательность. 2. Выбор положения при проведении гимнастики. 3. Количество вдохов-движений, их периодичность и отдых между ними. 4. Разбивка общего числа вдохов-упражнений на несколько сеансов. 5. Динамика увеличения нагрузки.

4. Области применения гимнастики и лечебный эффект – астма, остеохондроз, бронхит, заикание, головная боль. Нормализация при волнении, давлении, температуре.

Практическое занятие –

1. Изучение и выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

2. Просмотр учебного видеofilьма.

Самостоятельная работа – закрепить разученные на уроке упражнения дыхательной гимнастики.

Вопросы для закрепления материала:

1. Для чего была создана А. Стрельниковой дыхательная гимнастика?

2. На чем основаны упражнения гимнастики?

3. Какие области применения гимнастики существуют?

Список литературы по данной теме:

1. Каменев Ю.Я. Дыхательная гимнастика в системе натуротерапии. Как использовать методики А. Стрельниковой и К. Бутейко для оздоровления.

Опыт врача. Вседуховное. РФ > каменев-ю-я-дыхательная-гимнастика/

2. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>

3. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002

4. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.

5. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm

Тема 12. Изучение нотной вокальной литературы по возрастам. (6 часов)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о возможностях и звучании детского голоса. Перечислить основные характеристики детского голоса по стадиям его развития. Научиться самостоятельно подбирать нотную литературу согласно физиологическому развитию и певческим возможностям детей.

План содержания темы:

1. Особенности подбора детской вокальной музыки.
2. Техническая доступность детской вокальной музыки для младшего школьного возраста. Основные характеристики детского голоса младшего школьного возраста – малый объем легких, несформированный голосовой аппарат, краевое смыкание голосовых связок, малый диапазон певческого голоса, небольшие динамические возможности, красочность образов, отсутствие подтекста в содержании поэтического текста, дублирование партией фортепиано партии солиста.
3. Техническая доступность детской вокальной музыки для среднего школьного возраста. Основные характеристики детского голоса среднего школьного возраста – средний объем легких, разделение по типам голосов (высокие, средние, низкие голоса), эпизодическое нахождение в крайних тесситурных условиях в крайней динамике (*forte, piano*), умение петь в штрихах *legato, staccato*, более протяженное певческое дыхание, формирование голосовой мышцы и большая сила голоса, яркие образы, частичное дублирование аккомпанементом партии солиста.
4. Техническая доступность детской вокальной музыки для старшего школьного возраста. Основные характеристики детского голоса старшего школьного возраста – пение в период мутации (с осторожностью в премутационный и постмутационный период до отказа в острый период мутации), разделение голосов по типам (низкие, средние, высокие), закрепление голосов в регистрах, умение петь в крайней динамике (*pp, ff*), владение видами звуковедения (связно, не связно, отрывисто), частичное дублирование аккомпанементом партии солиста или проведение самостоятельных мелодических линий в аккомпанементе.
5. Тематика вокальных произведений от ярких, доступных образов в младшем школьном возрасте до сложных философских, драматичных образов в старшем возрасте.
6. Стилизовое и жанровое разнообразие в подборе репертуара. Опора на три календаря – духовный, светский, народный.

Практическое занятие –

1. Анализ нотной литературы.
2. Формирование репертуара ученика с учетом программных требований.
3. Подбор репертуара по трем возрастным группам.

Самостоятельная работа –на основе нотного материала сформировать репертуар для младшего, среднего и старшего возраста, охарактеризовав исполнительские возможности.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какими качествами обладают детские голоса?
2. Перечислите исполнительские возможности детских голосов по стадиям развития от младшего возраста к старшему возрасту.
3. Что такое мутация?
4. Как составляется репертуарный план исполнителя?

Список литературы по данной теме:

1. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
2. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
3. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
4. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
5. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002
6. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm
7. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.- 32 с.
8. Чаплин В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса. Автореферат дис. канд. иск. Тбилиси: 1977.
9. Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1962
10. Юрова, Н.В. Доклад на тему: «Инновации в методике обучения вокально-эстрадной технике пения детей».- Раменское, - 2012 г.
11. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.
12. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974

Словарь терминов

Divisi – разделение партии внутри нее самой на голоса;

Унисон – полная слитность всех компонентов исполнения: звукообразования, тембра, громкости, темпа, дикции;

Резонаторы – полость, заключенная в упругие стенки, имеющая выходное отверстие и отзывающаяся на определенные звуковые тоны;

Артикуляция – движения мышц лица, образующие слово;

Диапазон (звуковой объем) – расстояние от крайних нижних до крайних верхних нот;

Тесситура – преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситуру, соответствующую возможностям высоких, средних или низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов;

Регистр – ряд последовательных звуков, образованных одним и тем же музыкальным инструментом или механизмом звукообразования;

Дикция – четкое, ясное произношение, чистота и безукоризненность каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом;

Обертоны – гармонические созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав основного тона, возникающие от колебания частей звучащего тела (голоса) – например, струны;

Агогика – кратковременное изменение темпа в произведении, связанное с текстом, характером, образом.

Аттестация по междисциплинарному курсу «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

Вид текущего контроля – контрольный урок проводится в 6,7 семестре.

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет в 7 семестре.

Вопросы на контрольный урок:

1. Назвать исторические этапы развития русского вокального искусства.
2. Рассказать о труде А.Варламова «Полная школа пения».
3. Как устроен голосовой аппарат?
4. Дать характеристику детских голосов. Назвать особенности их классификации.
5. Назвать особенности развития детского голосового аппарата.
6. Что относится к средствам музыкальной выразительности?
7. Основные принципы развития голоса по В.Емельянову.
8. Принцип подбора дыхательных упражнений А.Стрельниковой для обучения детей.
9. Методические приемы обучения вокалистов, разработанные М.Глинкой.
10. Что такое резонансная техника пения?
11. Что такое концентрический метод развития голоса?
12. Перечислите познавательные процессы в деятельности музыканта.

Вопросы на дифференцированный зачет:

1. История развития русского вокального искусства.
2. Певческая культура. Основные требования к организации певческого процесса.
3. Строение голосового аппарата.
4. Классификация певческих голосов.
5. Общегигиенические правила и профессиональная гигиена голоса певца.
6. Влияние средств музыкальной выразительности на характеристику произведения.
7. Влияние средств вокальной выразительности на характеристику произведения.
8. Вокально-техническая работа эстрадных певцов.
9. Работа над дикционными особенностями произведения.
10. Работа педагога над вокальной партитурой.

11. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом.
12. Принципы вокальной речи по В.Морозову.
13. Личность музыканта.
14. Стадии развития детского голоса.
15. Что такое концентрический метод развития голоса?
16. Перечислите группы фонопедических упражнений, созданных В. Емельяновым.
17. какие принципы положены в основу гимнастики А.Стрельниковой?
18. Личностные качества музыканта.

Критерии оценивания

Оценка «10» (отлично+) - Дан полный, исчерпывающий ответ: четкие определения с подкреплением примерами из вокальной литературы и исполнительской практики.

Оценка «9» (отлично) - Ответ четкий, логично построенный, есть неточности в структуре ответа.

Оценка «8» (отлично-) - Ответ четкий, логично построенный. Темп ответа несколько снижен. В ответе допускаются незначительные неточности.

Оценка «7» (хорошо+) - Ответ четкий, возможно, с незначительными погрешностями. Суть темы раскрыта полностью.

Оценка «6» (хорошо) - Дан полный ответ. У обучающегося полное понимание пройденного материала. Допущены неточности в определении. Существенно снижен темп ответа на вопрос.

Оценка «5» (хорошо-) - Ответ четкий, но в выстраивании допущены некоторые неточности. Определения раскрыты своими словами.

Оценка «4» (удовлетворительно+) - Ответ не четкий, в выстраивании имеют место значительные погрешности. Суть тем раскрыта поверхностно, определения не точные.

Оценка «3» (удовлетворительно) - В ответе выявлены существенные пробелы в усвоении темы. Ответ не четкий, имеют место значительные погрешности. Определения не раскрыты.

Оценка «2» (удовлетворительно-) - Ответ не четкий, суть темы практически не раскрыта. Поверхностное понимание темы.

Оценка «1» (неудовлетворительно) - Критерии не соответствуют оценкам 2-10. Тема не раскрыта по всем параметрам.

Список рекомендуемой литературы

1. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.- 32 с.
1. Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987.
2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
3. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии.ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
4. Благовидова Е. Ученик — учитель. М.,1983
5. Венгрус, Л. А. Фундамент музыкальности. СПб: Музыка, 2000.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., 1964
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.,1996
9. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М.,1962
- 10.Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
- 11.Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М, 1965
- 12.Кондратьев В. О дыхании. М.,1997
- 13.Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
- 14.Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972. – 304. –
- 15.Морозов, В. П. Личность музыканта. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977
- 16.Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
- 17.Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.
- 18.Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-Центр, 2013.
- 19.Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
- 20.Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
- 21.Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964
- 22.Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
- 23.Плужников К. Механика пения [http://www.msq.ru/index.php article&categoryid-562](http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562)
- 24.Попков Г. Постановка голоса. М.,2002
- 25.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
- 26.Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm
- 27.Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.
- 28.Старчеус, М.С. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.

29. Чаплин В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса. Автореферат дис. канд. иск. Тбилиси: 1977.
30. Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1962
31. Юрова, Н.В. Доклад на тему: «Инновации в методике обучения вокально-эстрадной технике пения детей».- Раменское, - 2012 г.
32. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.
33. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974

Перечень рекомендуемых нотных изданий:

1 класс

1. Егорова, О. Вальс снежинок / О.Егорова. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 36с.
2. Петрова, О. Дремота и зевота / О.Петрова. // Песни на стихи С.Я.Маршака. – Л.: Советский композитор, 1988 – 26с.
3. Ставонин, Г. Нашим мамам / Г.Ставонин. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 108с.
4. Тиличиева, Е. Летние цветы / Е.Тиличиева. // На летней полянке. – М.: Музыка, 1987 – 15с.
5. Ткачева, Е. Ореховый гном / Е.Ткачева. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 119с.
6. Титаренко, К. Лесная прогулка / К.Титаренко. // На лесной полянке. – М.: Музыка, 1987 – 7с.
7. Шаинский, В. Улыбка / В.Шаинский. // Мир путешествий. Песни для детей. – Краснодар – Эолы струны, 2000 – 24с.
8. Шумилов, Г. Разговор с первым классом / Песни на стихи С.Я.Маршака. – Л.: Советский композитор, 1988 – 21с.

2 класс

1. Волков, С. Веселый день / С.Волков. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 36с.
2. Крылатов, Е. Не волнуйтесь понапрасну / Е.Крылатов. // Ну, погоди. Выпуск 5. – М.: Музыка, 1987 – 10с.
3. Мартынов, А. Веселый праздник / А.Мартынов. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 75с.
4. Симакина, Ю. Пудель / Ю.Симакина. // Песни на стихи С.Я.Маршака. – Л.: Советский композитор, 1988 – 30с.
5. Хромушин, О. Раз, два, радуга! / О.Хромушин. // Искорки. Выпуск 6. – Л.: Советский композитор, 1986 – 3с.

3 класс

1. Дербенко, Е. Ландыш / Е.Дербенко. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 41с.

2. Журбин, А. Планета детства / А.Журбин. // Мир путешествий. Песни для детей. – Краснодар – Эоловы струны, 2000 – 17с.
3. Кабалевский, Д. Четверка дружная ребят / Д.Кабалевский. // Песни на стихи С.Я.Маршака. – Л.: Советский композитор, 1988 – 10с.
4. Мозалевский, А. Красота души / А.Мозалевский. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 94с.
5. Осетрова-Яковлева, Н. Качели / Н.Осетрова-Яковлева. // Искорки. Выпуск 16. – Л.: Советский композитор, 1986 – 14с.
6. Хрисаниди, И. Родина / И.Хрисаниди. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 134с.

4 класс

1. Дубравин, Я. Луг-лужок / Я.Дубравин. // Искорки. Выпуск 16. – Л.: Советский композитор, 1986 – 35с.
2. Дубравин, Я. Я рисую / Я.Дубравин. // Я.Дубравин. Огромный дом. – Санкт-петербург: Композитор, 1996 – 58с.
3. Корнаков, Ю. Так уж действует апрель / Ю.Корнаков. // Искорки. Выпуск 16. – Л.: Советский композитор, 1986 – 24с.
4. Космачева, И. Мне очень нужен друг / И.Космачева. // Ну, погоди! Выпуск 5. – М.: Музыка, 1987 – 22с.
5. Марченко, Л. Я учу английский / Л.Марченко. // Джаз в детском хоре. – М.: Музыка, 2005 – 5с.
6. Минков, М. Дорога добра / М.Минков. //Ну, паогоди! Выпуск 5 . – М.: Музыка, 1987 – 8с.

5 класс

1. Архимандритова, Б. Пролетали аисты /Б.Архимандритова. // Искорки. Выпуск 6. – Л.: Советский композитор, 1986 – 29с.
2. Пахмутова, А. Хорошая сказка / А.Пахмутова. // А.Пахмутова. Новые песни. – М.: Советский композитор, 1979 – 30с.
3. Подэльский, Г. Ладони, хлеб дарящие / Г.Подэльский. // Г.Подэльский. Люблю тебя, мой край родной. – М.: Советский композитор, 1982 – 64с.
4. Славкин, М. Старушка и пират / М.Славкин. // Джаз в детском хоре.- М.: Музыка, 2005 – 25с.
5. Хрисаниди, И. Крокодил / И.Хрисаниди. // Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 146с.
6. Читчян, Г. Родина – наш дом! / Г. Читчян. // Наша дружная семья. – М.: Советский композитор, 1980 – 26с.
7. Чуркин, Н. Конец лета / Н.Чуркин. // Наша дружная семья. – М.: Советский композитор. – 1980 – 16с.

6 класс

1. Дубравин, Я. Россия Россией Останется / Я.Дубравин. // Я.Дубравин. Огромный дом. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996 – 92с.

2. Ельчева, И. Ой, весна! / И.Ельчева. // Наша дружная семья. Песни для детей. – М.: Советский композитор, 1980 – 13с.
3. Носов, Г. Далеко-далеко / Г.Носов. // Г.Носов. Избранные песни. – Л.: Советский композитор, 1958 – 68с.
4. Носов, Г. Корабли уходят в море / Г.Носов. // Г.Носов. Избранные песни. – Л.: Советский композитор, 1958 – 30с.
5. Подэльский, Г. Родина Г.Подэльский. // Г.Подэльский. Люблю тебя, мой край родной. – М.: Советский композитор, 1982 – 11с.
6. Саульский, Ю. вечный огонь / Ю.Саульский. // Ю.Саульский. Песни. – М.: Музыка, 1986 – 7с.
7. Хэтфилд, С. Foggybirthdayshuffle / С.Хэтфилд. // Джаз в детском хоре. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2005 – 30с.

7 класс

1. Баянова, А. Снегопад / А.Баянова. // Мастера эстрады XX века. – М.: Музыка, 2006. – 70с.
2. Дунаевский, И. как много девушек хороших / И.Дунаевский. // И.Дунаевский. Собрание сочинений. Т.2 Песни и романсы. – М.: Музыка, 1965 – 16с.
3. Дунаевский, И. Ох ты, сердце И.Дунаевский. // И.Дунаевский. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983. – 59с.
4. Дунаевский, И. Песенка о капитане / И.Дунаевский. // И.Дунаевский. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983 – 46с.
5. Калистратов, В. Это ты – моя Россия / Песни радио, кино, телевидения. – М.: Музыка, 1986 – 3с.
6. Мартынов, Е. Баллада о матери / Е.Мартынов. // Песни радио и кино. Вып.89. – М.: Музыка, 1973 – 7с.
7. Мартынов, Е. Добрые сказки детства / Е.Мартынов. // Песни радио, кино, телевидения. – М.: Музыка, 1973 – 48с.
8. Паулс, Р. Наш город. / Р.Паулс // Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1982 – 33с.
9. Пахмутова, А. Неизвестный солдат / А.Пахмутова. А.Пахмутова. Песни. М.: Советский композитор, 1976 – 17с.
10. Лепин, А. Возьми гитару / А.Лепин. // Мастера советской эстрады. Вып.1. – М.: Музыка, 1986 – 23с.
11. Портнов, Г. Неужели это мне одной / Г.Портнов. // Хватит счастья на всех (Эстрадные песни для голоса с фортепиано). – М.: Музыка, 1966 – 23с.
12. Птичкин, Е. Эхо любви / Е.Птичкин. // Е.Птичкин. Песни. – М.: Музыка, 1984 – 49с.
13. Рыбников, А. Я тебя никогда не забуду /А.Рыбников. // Песни радио, кино, телевидения. – М.: Музыка, 1986 – 67с